



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0478 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. A obra mobiliza termos que representam a cultura afro e trata de questões afirmativas, a exemplo: "salão afro" (LLI, p. 23), "cabelo crespo" (LLI, p. 23), "ENEM" (LLI, p. 24). Ainda, mobiliza expressões da língua inglesa: *dread* (LLI, p. 25), *stalkeasse* (LLI, p. 163), Fake News (LLI, p. 173), e tematiza o racismo (LLI, p. 39, 126, 156) e a bissexualidade (LLI, p. 125).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Ao mobilizar temas sensíveis e permitir ao leitor/estudante uma experiência de leitura envolvente, a obra favorece a imaginação e a produção de sentidos a partir das cenas reproduzidas nos contos. São exemplos: a. "Quando dei por mim, *acidentalmente*, deixei que meu copo de suco de uva derramasse na blusa da minha irmã mais velha. E, então, eu e Tulipa fugimos. (LLI, p. 147); b. "Estava prestes a concordar quando a gritaria começou. Todo mundo se abraçava, ria e explodia de alegria (...) Eu olhava para os fogos quando Zeca apertou a mão que ainda repousava na minha cintura, chamando minha atenção" (LLI, p. 198). c. "Era um azul tão vivo que parecia irreal. E de longe os tons variavam, o que me fez lembrar de um sonho de criança: poder ver a linha exata onde um azul acabava para começar o outro" (LLI, p. 93). Nos trechos mencionados, torna-se possível imaginar ações possíveis para a narrativa, cria-se uma expectativa pelo que acontecerá e retoma, por exemplo, memórias da infância.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica. A polissemia está presente na obra no modo como trata de aspectos culturais, bem como usa uma linguagem mais próxima ao modo como os jovens interagem oralmente. No excerto: "Quem podia imaginar que fogos de artifício poderiam estourar dentro da gente também" (LLI, p. 153), tem-se a referência a explosão de fogos de artifício, que num contexto de uso literal do produto representa algo perigoso e que pode causar lesões graves ou até mesmo a morte, no contexto em que é utilizado na obra, explodir como fogos de artifícios figura um estado de sentimentos imensuráveis vividos pela personagem. Outro exemplo da natureza polissêmica da obra pode ser visto no excerto "Minha última refeição foi há horas e estive tão presa no meio desse mar de sentimentos que me esqueci de comer" (LLI, p. 38), com atenção a expressão "mar de sentimentos".

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. Embora a linguagem visual componha apenas os elementos pré-textuais da obra, as ilustrações produzem um efeito de antecipação podendo provocar identificação no leitor. É exemplo disso a composição de imagens apresentadas na capa (LLI, p. 1 – não numerada). Nas imagens de mensagens enviadas entre as personagens (LLI, p. 22, 36, 181, 195), simulando um aplicativo de envio de mensagens. No que diz respeito à linguagem verbal, as figuras de linguagens favorecem ao leitor/estudante a produção de sentidos através da leitura e da compreensão que considere a plurissignificação das palavras. É exemplo disso, "Minha última refeição foi há horas e estive tão presa no meio desse mar de sentimentos que me esqueci de comer" (LLI, p. 38)". Neste excerto tem-se, por exemplo, a ênfase nas expressões "tão presa" e "mar de sentimentos", configurando o exagero.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. A obra apresenta quatro contos sendo, pois, coerente com o gênero "Conto, novela, teatro, texto da tradição popular" no qual está inscrita (LLI, p. 1-204).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O livro literário faz uso da linguagem adequada às/aos estudantes, considerando a natureza do texto literário. No contexto literário da obra, a linguagem não está inadequada, pois está dentro de um contexto de ação de determinadas personagens. Tal aspecto pode ser observado no conto intitulado 'Violenta'. Nele, observa-se que a personagem, maior de 18 anos, e dentro do contexto da obra, menciona cigarros: "Na caixinha, estavam os cigarros de palha e o isqueiro que tinha comprado antes de embarcar. Nunca tinha fumado, mas todo mundo achava que sim porque eu era, nas palavras dos meus pais, muito rebelde. Mas a verdade era que minha rebeldia era calculada. Eu só fazia o que tinha vontade e fumar nunca foi um atrativo, até aquela viagem." (LLI, p.112). Contudo, nas páginas seguintes, a personagem questiona os motivos para fumar e diz que nunca o fez, apesar de todos acharem que sim como indica o trecho: "Era uma curiosidade boba, não era uma vontade. Era quase como se eu tivesse pegado aqueles cigarros esperando que alguém visse, mas o fato de nunca ter fumado antes estava explicado: eu nunca quis, não de verdade" (LLI, p. 112). No conto, o motivo para o uso do cigarro é questionado pela própria personagem. Assim, observa-se que a linguagem empregada na obra é adequada.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão. Os quatro contos que compõem a obra contemplam o tema "Conflitos da adolescência" ao compor narrativas que focalizam o protagonismo negro e parecem representar o cotidiano de pessoas negras. Isso pode ser visto nos excertos que ilustram a relação com o corpo e o percurso formativo das personagens, por exemplo: a. "Elas não saíam da minha mente mesmo quando estava longe de Belo Horizonte e da minha família, pensava nelas até entre meus amigos na cidade da garoa, focada nos estudos para tentar sobreviver à graduação e me formar como pedagoga" (LLI, p. 159-160); b. "— Minha mãe tava doente, a Lili tinha decidido não ir pra faculdade no Rio..." (LLI, p. 189); c. "Respiro fundo, me lembrando da minha promessa, e peço a Júlia um corte em camadas, com o que ela concorda na mesma hora, dizendo que é uma mudança pequena, mas que vai ficar lindo no meu cabelo 4ª" (LLI, p. 24); c. "Tento ignorar esses sentimentos e me obrigo a me pôr de pé. Ajeito o cabelo crespo e coloco a mochila nas costas (LLI, p. 32); d. ao abordar o racismo, temática de relevância para a sociedade: "Às vezes, percebo que é o racismo me envenenando lentamente. Deitada em minha cama, com a cabeça cheia demais de pensamentos para conseguir dormir, sempre me pergunto o porquê de ter que ser melhor" (LLI, p. 35). Além disto, a obra aborda temáticas que dialogam e perpassam as vidas do público-alvo da obra. Isto pode ser observado, por exemplo, através a. das incertezas e os medos afetivos e sexuais: "Como explicar que todos os dias fazia uma visitinha ao seu perfil para suspirar e me lembrar daquele dia no sétimo ano? Era óbvio que Lucas já nem se lembrava mais" (LLI, p. 57); e b. da sexualidade e desejo, "sabe-se lá como andam as questões homofóbicas no Rio de Janeiro — e partir para beijá-la. Mas acabei beijando o vento e quase caí de cara no chão" (LDE, p. 144).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. Embora constem ilustradas apenas recortes de cenas na capa do livro, as imagens favorecem o interesse pela leitura e retratam as narrativas (LDE, p. 1 – não numerada). Quanto aos recursos textuais, as cenas são descritas de modo a favorecer a imaginação e os usos das figuras de linguagens favorecem a produção de sentidos. São exemplos disto a. "O sol brilhava forte no céu e o mar que nos cercava estava num tom azul profundo tão bonito que era meio hipnotizante. O tempo agradável tirou todos de dentro das cabines e era possível ver várias pessoas caminhando pelo deque, muitos adolescentes na piscina e risadas e gritaria por todo lado. O clima e o lugar perfeitos para ter preocupações e dores de cabeça". (LLI, p. 156) e b. "Seu tom de pele era escuro e os raios de sol, que já nasciam fortes, batiam e iluminavam seu rosto. Seu cabelo estava preso em um coque no alto da cabeça, mas eu podia ver uns fios crespos escapando pelos lados. Ele não era preto como o meu, parecia uma cor acobreada" (LLI, p. 113).

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. Os temas mobilizados e o encadeamento das ideias apresentado entre os contos, mesmo de autorias distintas, compõem uma macronarrativa. Textos e imagens somam-se e parecem representar o cotidiano de jovens negros, sobretudo, as experiências de racismo e os dilemas familiares - desobediência, frustrações, inseguranças, entre outros. Isso pode ser visto nos quatro contos que compõem a obra (LDE, p. 1-204)

Além disto, a coerência e verossimilhança podem ser percebidos na organização dos contos, nos diálogos entre os contos, nos entrelaçamentos que as personagens fazem de suas construções ao longo da obra:

a. "Violeta, é claro, implicou comigo todas as vezes em que me viu. — Deixa de ser chata, Lírio! Vai viver!"(LDE, p. 19);

b. "Ai, Bromélia, deixa de ser chata, eu sempre fazia isso, sumia o tempo todo! — Violeta revirou os olhos com aquele ar despreocupado que eu tanto amava."(LDE, p. 55);

c. "Olha, eu já perdi uma irmã, que era a mais ajuizada das três, então preciso mesmo encontrar as outras duas antes que aconteça mais algum drama. Uma delas eu tenho certeza de que pode acabar explodindo o navio inteiro — disse, desesperada, mesmo sabendo que aquilo era uma mentira. Tanto Violeta quanto Tulipa eram perfeitamente capazes de mandar o cruzeiro para o fundo do mar" (LDE, p. 156).

Nos excertos citados, é possível perceber a coerência da narrativa e a verossimilhança do enredo no trato entre as irmãs. Eles sinalizam os papéis de cada uma delas: uma irmã toda certinha, a mais velha que se preocupa com todas e duas que fogem da irmã mais velha.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. As temáticas tratadas ao longo da obra estão relacionadas às vivências de muitos jovens da faixa etária para qual se destina a obra. A questão do racismo e seus efeitos, retratada por Lírio no primeiro conto (LLI, p. 33-35); a ansiedade vivenciada por uma das personagens: "tentava coordenar minha respiração para que minha ansiedade não tomasse o melhor de mim" (LLI, p. 194); as incertezas da paixão: "Como vai ser quando, finalmente, eu ouvir sua voz pessoalmente, tocar seu corpo, sentir seu cheiro?" (LLI, p. 20); o uso do cigarro: "Por que eu estou fazendo isso? Era uma curiosidade boba, não era uma vontade. Era quase como se eu tivesse pegado aqueles cigarros esperando que alguém visse, mas o fato de nunca ter fumado antes estava explicado: eu nunca quis, não de verdade" (LLI, p. 112).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Em cada um dos quatro contos, tem-se o (i) protagonismo negro, (ii) questões afirmativas, a (iii) relação com o corpo e expressão de sentimentos (desde a busca pela autonomia quando adolescente até questões mais complexas como a vida amorosa). São exemplos: (i) "Cada cacho cortado pareceu um peso tirado de mim. Era como uma confirmação de que a Lírio do passado estava ficando para trás" (LLI, p. 24); (ii) "Basta trancar a faculdade e tentar o ENEM de novo. Eu tinha conseguido uma vez, então conseguiria de novo (LLI, p. 24)"; (iii.a) "Continuei andando meio escondida atrás dele, mesmo sabendo que meu corpo era mais largo que o dele, tentando ficar fora do campo de visão de Violeta o tempo todo e afastada o suficiente de Zeca para que nossos braços nem se encostassem" (LLI, p. 180); (iii.b) "Eu conseguia ouvir as palavras de uma amiga falando em tom óbvio de brincadeira que se pudesse dividir minha bissexualidade em porcentagens, ela seria 10% atraída por outros gêneros, 90% atraída pelo meu próprio gênero. Mulheres sempre causavam esse tipo de reação em mim. Elas pareciam um furacão passando por minha vida" (LLI, p. 125).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. O livro é composto por quatro contos de autorias distintas. No entanto, os contos são fluidos e as micronarrativas compõem uma macronarrativa que tem como pano de fundo um cruzeiro. Os contos retratam as experiências de quatro irmãs negras, nas diversas fases de suas vidas (LLI, p. 19-199).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e, parcial cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. As personagens são descritas de modo a permitir a imaginação do leitor/estudante quanto as características físicas e ambientes nos quais se passam a trama: (i) "Como era o horário de almoço, não só o tal Jorge estava no restaurante, havia várias cadeiras vazias, o que me permitiu ir para o fundo da sala e me esconder atrás de uma tela enquanto dava uma primeira olhada no computador. Gastei alguns minutos fazendo o reconhecimento do programa que usavam para então começar a mágica" (LLI, p. 78); (ii) "O sol brilhava forte no céu e o mar que nos cercava estava num tom azul profundo tão bonito que era meio hipnotizante. O tempo agradável tirou todos de dentro das cabines e era possível ver várias pessoas caminhando pelo deque, muitos adolescentes na piscina e risadas e gritaria por todo lado. O clima e o lugar perfeitos para ter preocupações e dores de cabeça" (LLI, p. 156). Cada personagem é revelada conto a conto e, com elas, os seus discursos. Quanto a variação dialetal tem-se que as personagens usam mais expressivamente a língua de modo formal. Porém, em algumas situações comunicativas, há marcas de oralidade. É exemplo disso: (i) "Mas, então, você tava falando... — Lucas o incentivou a continuar a conversa e eles se viraram de costas para mim outra vez" (LLI, p. 91); (ii) "Não tinha percebido que tava com tanta fome" (LLI, p. 98); (iii) "Com ele sou um livro aberto, que ele tem prazer em ler. — Eu tenho uma coisa pra te mostrar — Vinícius diz, de repente" (LLI, p. 27). Nestes excertos temos a ocorrência de "tava" que também aparece em outras situações comunicativas (LLI, p. 69, 91 e 158) e "pra" que aparece 82 vezes ao longo dos contos. Nessa direção, tem-se que a obra usa predominantemente a língua formal, porém, utiliza também a informalidade da língua. Ou seja, "tava" e "pra" são próprios da língua falada e textos informais. Nos contos, as personagens cursam ou já concluíram o ensino médio e outra está na universidade. Nesse sentido, tem-se, na obra, um recorte de grupo e classe social, de gênero e sexo, entre outros aspectos. Por isso, a opção pelo uso particular da língua, no contexto da obra, parece inadequado. Embora os personagens sejam jovens, o uso informal da língua parece destoar do contexto situacional: "— Onde eu tava? Hummm..." (LLI, p. 69).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta, parcialmente, linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. Em momentos muito situados dos contos, as personagens, que são maiores de idade, mencionam bebidas alcoólicas: a) "Eu quero uma cerveja e uma água, por favor — falei, ao me aproximar do balcão" (LLI, p. 127), "indo pegar minha cerveja no balcão ao lado" (LLI, p.128), "Vou pegar uma bebida para nós — falei, parando no balcão dos drinques". (LLI, p. 150), "e entrei rápido no local, pegando uma garrafa de espumante que estava no chão do quiosque" (LLI, 150). Nos exemplos citados, as personagens abordam a questão da bebida alcoólica, comum em cruzeiros, visto que bebidas e comidas são incluídas. Considerando a obra literária, o uso da bebida é adequado. No entanto, como a obra se destina a estudantes do 8o e 9o anos do ensino fundamental, nesses aspectos, há uma inadequação.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia. Tal aspecto pode ser observado ao longo da obra: a. para tratar das responsabilidades que a vida impõe - "Viver não é como ir ao parque de diversões, onde você só vai passando de brinquedo em brinquedo. É impossível subir na roda-gigante sabendo que precisa resolver um milhão de problemas quando colocar os pés no chão" (LLI, p. 192); b. para descrever a queima de fogos vista do navio: "os fogos de artifícios que começaram a explodir, dançando ao lado da meia-lua, como estrelas coloridas pelo céu, fizeram questão de me lembrar. Mais um ano tinha terminado"(LLI, p. 198).

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. Os contos narram experiências vividas por quatro irmãs negras, dentro e fora do navio, onde se encontram em férias num cruzeiro. Os contos são de autorias distintas, porém, as histórias estão entrecruzadas, são fluidas e envolventes. Dentre os micro temas que compõem o livro, o racismo (LDE, p. 125-126) e a bissexualidade (LDE, p. 125) favorecem rodas de conversa, pesquisas e outras práticas discursivas e artísticas que podem contribuir para aprofundamento nas temáticas.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O livro literário, ao longo de seus quatro contos, apresenta diferentes referências estéticas, culturais e éticas ao leitor, principalmente, sobre a tradição dos povos africanos e sua herança no Brasil. Tendo como personagens principais mulheres negras, as narrativas aprofundam questões pouco discutidas na literatura como, por exemplo, raça, padrões de beleza e sexualidade. Como exemplo, citam-se dois exemplos. O primeiro deles é quando Vinícius leva Lírio para almoçar em um restaurante camaronês: "Um senhor nos conduz até uma mesa vazia do lado direito. Sento ao lado de Vinícius e folheamos o cardápio em silêncio. Tudo parece delicioso demais! Não sei o que escolher, e Vinícius parece compartilhar da mesma indecisão. Demoramos mais do que o aceito pelo protocolo social para escolher nossas entradas. Optamos por pedir uma porção de *ndumbe* de carne e outra de banana da terra frita. Para beber, eu peço um suco de hibisco roxo e Vinícius, de gengibre." (LLI, p. 29). O outro, é quando Mélia comenta sua relação com seu próprio corpo: "Já estava acostumada com aquilo, assim como sempre sabia qual vestido ficaria apertado demais no meu busto ou barriga, e quais roupas eram impossíveis de usar sem me sentir desconfortável. Minha relação com meu corpo melhorou muito depois que aprendi a escolher peças de roupas que não faziam com que eu me odiasse." (LLI, p. 161-162).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc. O livro focaliza as experiências de quatro meninas negras pertencentes à classe social alta. As narrativas têm como pano de fundo os relacionamentos de Lírio, Tulipa, Bromélia e Violeta, dentro e fora de um navio. Nos quatro contos as narrativas representam os conflitos, medos, inseguranças e desafios de quatro irmãs, seja com relação a si mesmas e às suas emocionalidades, seja na relação com os outros. Nessa direção, o livro tem como foco o protagonismo negro, (i) a faixa etária das personagens, (ii) a orientação sexual, o recorte de classe e raça. São exemplos, respectivamente: (i) "Pensando em tomar uma atitude para ser mais corajosa, resolvi mudar meu cabelo crespo, que não vê um corte desde quando eu tinha 12 anos. Há sete anos, peço só pra cabeleireira dar uma aparadinha no comprimento, mas não hoje" (LDE, p. 23); (ii) "Eu conseguia ouvir as palavras de uma amiga falando em tom óbvio de brincadeira que se pudesse dividir minha bissexualidade em porcentagens, ela seria 10% atraída por outros gêneros, 90% atraída pelo meu próprio gênero" (LDE, p. 125).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Embora conste, na narrativa, um episódio que consiste na interpretação equivocada de Tulipa, que ouve uma conversa entre dois funcionários do navio, e passa a supor que acontecerá um atentado terrorista, o mesmo está contextualizado (LDE, p. 61-103).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do ECA, uma vez que não apresenta imagens de bebidas alcoólicas, tabaco ou violência, por exemplo. Entretanto, textualmente, no conto 'Violeta', em certo momento, a personagem de nome homônimo ao título do capítulo, apresenta um conflito sobre usar ou não cigarros (LLI, p. 112-114). Embora a personagem seja maior de 18 anos, a temática precisa ser discutida com cautela em sala de aula com mediação docente.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou religioso, uma vez que apresenta quatro contos protagonizados por mulheres negras que compartilham suas aventuras a bordo de um cruzeiro em alto mar. A narrativa dos textos permite a fruição literária e a criatividade, além de discutir temáticas importantes como raça e sexualidade (LLI, p. 117; p. 125).

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a outros temas que os vinculados ao edital como, por exemplo, conflitos da adolescência/juventude, visto que todas as irmãs Rios enfrentam alguma questão pessoal ao longo da história, seja o pensamento de mudar o rumo dos estudos (LLI, p. 24), a pressão de ser a irmã mais velha ou a mais nova (LLI, p. 53) etc. Entretanto, o LDP, por exemplo, não aborda tal temática ou apresenta subsídios para o trabalho docente sobre tais aspectos. Há conflitos abordados na obra, ainda, por algumas personagens, que não fazem parte da realidade de estudantes de 8º e 9º anos como, por exemplo, o desejo de mudar de curso na faculdade.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. As escolhas enunciativas valorizam a narrativa e favorecem certa identificação com as personagens, assim como manifestação de sentimentos pelo leitor/estudante. As personagens são envolventes e o modo como suas histórias são tecidas e entrecruzadas, favorece a fruição estética, bem como a reflexão crítica. Veja-se: (i) "Pensando em tomar uma atitude para ser mais corajosa, resolvi mudar meu cabelo crespo, que não vê um corte desde quando eu tinha 12 anos. Há sete anos, peço só pra cabeleireira dar uma aparadinha no comprimento, mas não hoje. Um frio sobe pela minha barriga no banco de trás do carro, mas, pelo menos pelo resto do dia, vou tomar decisões sem ficar me preocupando demais" (LDE, p. 23). Nesta cena, Lírio decide cortar o seu cabelo e é possível ver os medos da personagem e o esforço para tomar decisões. Tais circunstâncias favorecem a empatia por identificação, reconhecimento ou outro sentimento.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver. Os quatro contos que compõem a obra formam uma macronarrativa sobre quatro irmãs, meninas negras (LDE, p. 19-199). As ilustrações constantes na capa da obra prenunciam as personagens, contribuindo para atrair o leitor/estudante.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. No LDE constam as subseções nomeadas: "A obra", "O gênero" e "A escrita das autoras", seguidas de uma apresentação individual das autoras, na seguinte ordem: Lavinia Rocha, Lorrane Fortunato, Olívia Pilar, Solange Chioro. No LDP constam, em página não numerada, a seção "Manual do Professor", que reúne dados da obra e aponta a categoria, temas e gênero nos quais se inscrevem a obra. Há ainda as seções nomeadas: parte 1 - "Prezado (a) professor (a)", que sugere habilidades da BNCC que podem ser trabalhadas a partir da obra - Habilidades de LP: EF69LP07, EF69LP13, EF69LP19, EF69LP32, EF69LP45, EF69LP46, EF69LP49, EF89LP12, EF89LP15, EF89LP22, EF89LP27, EF89LP32; e Artes EF69AR34 (LDP, p. 5-9); parte 2 - "Aspectos do livro" e "O papel do professor antes da leitura" (LDP, p. 10-11); parte 3 - "Conhecendo melhor", que apresenta as autoras e a "Ilustradora de capa, Yasmin Dias (Mity)", bem como o "Contexto de Produção e Recepção" (LDP, p. 12-14); parte 4 - composta pela seção "Trabalhando com o Livro" e subseções "Durante a leitura", "Após a leitura" e "Lembrando ao professor sobre a Bissexualidade" (LDP, p. 15-17); parte 5 - é composta pela seção "Propostas de Atividades" e subseções: "Contos em pauta", "Comida daqui e de lá", "O mundo dos livros: clube de leitura, livrarias e sebos", "7 Dicas de como montar seu clube do livro" e, por fim, "A livraria" (aqui são sugeridos filmes que dialogam com o livro). Nas últimas seções constam dados da obra como *url*, entre outros.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. A obra apresenta as autoras e contextualiza a obra de modo a favorecer o interesse do leitor, numa linguagem clara e objetiva (LDE, p. 9-18).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. A obra apresenta as autoras e contextualiza a obra de modo a favorecer o interesse do leitor, numa linguagem clara e objetiva (LDE, p. 9-18)

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é parcialmente isenta de erros de revisão, uma vez que apresenta repetição de um mesmo parágrafo no paratexto 'Protagonismo negro' (LLI, p. 12) e erro de ortografia no LDP como 'dedicatória', no sumário.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). No Livro do Digital do Professor (LDP), na seção nomeada: parte 1 - "Prezado (a) professor (a)", tem-se a sugestão de habilidades da BNCC que podem ser trabalhadas a partir da obra - Habilidades de LP: EF69LP07, EF69LP13, EF69LP19, EF69LP32, EF69LP45, EF69LP46, EF69LP49, EF89LP12, EF89LP15, EF89LP22, EF89LP27, EF89LP32; e Artes EF69AR34 (LDP, p. 5-9). Na parte 4 – composta pela seção "Trabalhando com o Livro" e subseções "Durante a leitura", "Após a leitura" e "Lembrando ao professor sobre a Bissexualidade" (LDP, p. 15-17) e, na parte 5 – "Propostas de Atividades" e nas subseções: "Contos em pauta", "Comida daqui e de lá", "O mundo dos livros: clube de leitura, livrarias e sebos", "7 Dicas de como montar seu clube do livro" e "A livraria", que podem subsidiar a prática do professor na mediação de leitura da obra.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. Na seção "Prezado Professor", tem-se uma apresentação do livro "Flores ao Mar" e, na sequência, sugestões de habilidades para os componentes Língua Portuguesa e Arte, alinhadas à BNCC. São exemplos: EF69LP07, EF69LP13, EF69LP19, EF69LP32, EF69LP45, EF69LP46, e Artes EF69AR34 (LDP, p. 5-9).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. No Livro Digital do Professor (LDP), a obra apresenta as seções: "Prezado (a) professor (a)", na qual faz referência as habilidades da BNCC (LDP, p. 5-9); "Aspectos do livro" e "O papel do professor antes da leitura", que orientam a abordagem do livro e a mediação da leitura (LDP, p. 10-11); "Conhecendo melhor", que apresenta as autoras e a ilustradora, e o "Contexto de Produção e Recepção" (LDP, p. 12-14); "Trabalhando com o Livro", que traz as subseções "Durante a leitura", "Após a leitura" e "Lembrando ao professor sobre a Bissexualidade", que apresenta estratégias para a leitura e compreensão do texto; "Propostas de Atividades" e subseções: "Contos em pauta", "Comida daqui e de lá", "O mundo dos livros: clube de leitura, livrarias e sebos", "7 Dicas de como montar seu clube do livro" e "A livraria", que sugere filmes que podem dialogar com o livro.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). Contudo, isto ocorre parcialmente, porque não se observa a devida sistematização, não são mencionadas atividades específicas e tampouco há uma intencionalidade pedagógica.

Na seção "Aspecto do Livro", por exemplo, na subseção "O papel do professor antes da leitura" tem-se sugestões de estratégias para iniciar a apresentação do livro aos estudantes em sala de aula (LDP, p. 11). Na seção "Trabalhando com o livro" constam sugestões de atividades na subseção "Após a leitura" (LDP, p. 15-16), porém, sem a devida sistematização, pois não são mencionadas atividades específicas tampouco uma intencionalidade pedagógica. É exemplo disso:

Terminada a leitura do livro é chegada a hora da discussão sobre ele. Nada de fichas, nada de provas! Este momento é para que os alunos possam discutir sobre o texto, colocando suas impressões pessoais (construir sentidos, estabelecer relações com outros textos, retomar trechos da história para confirmar dúvidas e partes de que mais gostaram). Hora de entender melhor algumas partes que geraram dúvidas, matar a curiosidade em todos os sentidos sobre este exemplar do livro Flores ao mar e sua história, diferente de milhares de outros e, no caso, contando as experiências de quatro jovens, durante um cruzeiro, na costa brasileira, no final de ano. Antes da leitura do livro, o professor poderá sugerir algumas reflexões para discutirem ao fim da leitura: a história nos remeteu a quais temas e pode ser relacionada a quais experiências de vida? (LDP, p. 15).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta, de modo parcial, consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. Nota-se consistência e coerência apenas na proposta de atividade de pré-leitura constante na seção "Aspectos do Livro" e subseção "O papel do professor antes da leitura". Nas demais propostas são feitos apontamentos, mas sem atividades formuladas. Isso pode ser visto nos seguintes excertos: "Durante a leitura - O livro poderá: Ser lido em sala pelo professor, caso não exista um volume para cada aluno (dividido em partes conforme o tempo planejado, pelo professor, para a leitura dele); Ser lido pelos alunos em pequenos grupos na escola, caso tenham poucos volumes do livro; Ser lido pelos alunos, individualmente e em casa, caso a escola tenha um volume para emprestar para cada um deles. Quando a discussão do livro começar em sala, poderá haver momentos de leitura oral de "partes interessantes do livro", tanto pelo professor (modelo) quanto por alguns alunos que quiserem ler. O professor poderá incentivá-los a esta leitura em sala para a turma toda ouvir. Após a leitura: Terminada a leitura do livro é chegada a hora da discussão sobre ele. Nada de fichas, nada de provas! Este momento é para que os alunos possam discutir sobre o texto, colocando suas impressões pessoais (construir sentidos, estabelecer relações com outros textos, retomar trechos da história para confirmar dúvidas e partes de que mais gostaram). Hora de entender melhor algumas partes que geraram dúvidas, matar a curiosidade em todos os sentidos sobre este exemplar do livro Flores ao mar e sua história, diferente de milhares de outros e, no caso, contando as experiências de quatro jovens, durante um cruzeiro, na costa brasileira, no final de ano. Antes da leitura do livro, o professor poderá sugerir algumas reflexões para discutirem ao fim da leitura: a história nos remeteu a quais temas e pode ser relacionada a quais experiências de vida? Você se identifica com algum dos personagens (há semelhanças e diferenças entre vocês)? Que tipo de leitor poderia gostar desse livro? Qual (quais) ideia(s) do livro você achou mais importante e por quê? Qual a parte mais interessante? Escolha uma personagem e tente descrevê-la para alguém (ou só para você mesmo); O título é adequado? Por quê? O que você sentiu ao ler o livro? (Gostou, não gostou, por quê?) Você recomendaria a leitura deste livro para outras pessoas? Por quê? Há algo no livro que você considerou estranho, diferente ou esquisito? Por quê? O livro será uma inspiração para muitas discussões! É chegada a hora do momento especial de explorar o "objeto" livro e de, com os alunos, discutir sobre o texto e todo tipo de discussão que o texto possa proporcionar (linguagem, vocabulário, expressões da moda ou regionais, temas sobre relação entre irmãos, juventude, escola, vestibular, primeiro amor, viagens, negritude, cabelos crespos e com diferentes penteados, nomes e apelidos, músicas e cantores, amizade virtual, livros/literatura/sebos e livrarias, terapia, comidas africanas e comida mineira, "stalkear", bissexualidade – na sequência, alguns dados sobre o tema para o professor –, réveillon e as comemorações do último dia do ano, entre os muitos temas que a obra oferece). A literatura poderá ser pensada como um texto que revela, cria e ao mesmo tempo questiona comportamentos, valores, hábitos linguísticos, crenças, sentimentos, afetos, sensações e conhecimentos das mais variadas naturezas, constituindo também um produto sem fronteiras, com múltiplas possibilidades de viajar sem sair do lugar..." (LDP, 15-16).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. Na seção "Prezado Professor", tem-se uma apresentação do livro "Flores ao Mar" e uma referência ao componente Arte, que sugere ampliar a interação artística por meio do contato com o cinema (LDP, p. 21). E na seção "Trabalhando com o Livro", na atividade "Após a leitura", consta uma sugestão de abordagem do tema "bissexualidade" (LDP, p. 16).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla, de modo parcial, orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. Na seção "Prezado Professor", tem-se uma apresentação do livro "Flores ao Mar" e, na sequência, uma sugestão de habilidade do componente curricular Arte. É exemplo: EF69AR34 (LDP, p. 9). O tema "bissexualidade" é focalizado, mas consta, na obra, apenas uma orientação ao professor. Isso pode ser visto no excerto: "O professor deverá abordar o tema e mediar as discussões com a turma, orientando e esclarecendo os alunos ao perceber a curiosidade e interesse deles. Poderá também levar um(a) convidado(a) para esclarecer possíveis dúvidas dos alunos, caso mostrem necessidade ou interesse" (LDP, p. 16). Após a seção "Trabalhando com o Livro", numa seção nomeada "Propostas de Atividades", sem indicação de "antes", "durante" ou "após a leitura", constam propostas de atividades numa subseção nomeada "contos em pauta", onde é sugerida uma reflexão em torno da experiência de Violeta com o cigarro (LDP, p. 18). Na sequência, consta a sugestão de um júri simulado motivado por reflexões quanto aos sentimentos das personagens. Na subseção "Comida daqui e de lá", é sugerido trabalho com receitas a partir de pesquisas sobre pratos africanos no Rio de Janeiro. Porém, todas as sugestões constantes nas referidas atividades não apontam os componentes, além de Arte, que possam ancorar práticas inter/multi/transdisciplinares, em consonância com os objetos do conhecimento e unidades temáticas da BNCC.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. No LDP, constam as habilidades específicas do componente LP que estão voltadas para o trabalho com as práticas de linguagem "escrita – compartilhada e autônoma", "oralidade", "análise linguística/semiótica" e a "leitura (compartilhada e autônoma)", a partir da indicação de habilidades que favorecem a experiência com os campos: jornalístico-midiático, das práticas de estudo e pesquisa e o artístico-literário (LDP, p. 5-9).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza, parcialmente, situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica. As situações pedagógicas sugeridas no LDP têm caráter genérico, sem ancoragens em estudos históricos, sociológicos, científicos. Ainda considera-se complexa a subseção "Lembrando ao professor sobre a Bissexualidade", onde consta a seguinte proposição: "Quando se fala de sexualidade é necessário entender que não existem regras definidas ou conceitos que não possam ser alterados, já que a própria sociedade se transforma com o tempo. O importante é ter satisfação e alegria com a própria sexualidade" (LDP, p. 17). Além de contraditório consiste numa orientação rasa que não favorece a mediação pelo professor. De igual modo, na sugestão de pesquisa sobre comidas típicas africanas servidas no Rio de Janeiro (LDP, p. 19), também não tem uma perspectiva de aprofundamento sobre a cultura do povo africano.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital-Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. O LDP apresenta seções que subsidiam o professor. São exemplos: "Manual do Professor", "Prezado (a) professor (a)", "Aspectos do livro", "O papel do professor antes da leitura", "Conhecendo melhor", "Contexto de Produção e Recepção", "Trabalhando com o Livro" (LDP, 5-27). E o LLI apresenta como temática central o "protagonismo negro", apresenta a obra, o gênero e as autoras (LLI, p. 9-18).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Logo no início da obra, além da apresentação do livro, consta uma apresentação individual das quatro autoras. Ainda que breve a apresentação, é possível vislumbrar o percurso e a motivação de cada uma delas (LDE, p. 9-18).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Há, na obra, uma subseção nomeada "O gênero", onde é feita uma breve apresentação do gênero, partindo das características e comparação com o romance (LDE, p. 11).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos - Parecer CNE/CEB nº 15/2000). Conta na obra três referências ao *All-Star*. Isso pode ser visto nos excertos: (i) "Seco as mãos na salopete de veludo preto que estou vestindo, arrumo a blusa ombro a ombro com estampa de girassóis, olho meu **All-Star amarelo** para conferir que os cadarços estão amarrados e, por último, ajeito o cabelo novo" (LDE, p. 25); (ii) "O sapato é o mesmo, meu All-Star amarelo: confortável, ótimo para encarar as andanças que Vinicius propõe, e lindo!" (LDE, p. 40); (iii) "Opto por um vestido branco ombro a ombro, godê e na altura da metade das coxas. Nos pés, meu inseparável par de All-Star amarelo" (LDE, p. 47). No primeiro exemplo, *All-Star* parece ser usado como metonímia. Porém, mesmo considerando o contexto da obra e respeitando a autoria, a referência recorrente somada a adjetivação que qualifica a marca como "confortável, ótimo", tem-se, portanto, clara a propaganda. Nessa direção, o Parecer CNE/CEB nº 15/2000, em seu Art. 1º estabelece: "É vedado o uso direto, indireto ou induzido de propaganda ou publicidade de produtos destinados ao consumo ou à manutenção da imagem de marca, em livros didáticos, para qualquer nível escolar" (BRASIL, 2000). Nesta perspectiva, a obra não respeita o item em questão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000	HTLE0000250478P240302000000_CARA.zip	40
HT LP 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000	HTLP0000250478P240302000000_CARA.zip	40
HT LP 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000	HTLP0000250478P240302000000_CARA.zip	25
IM LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000	IMLE0000250478P240302000000_CARA.pdf	25
IM LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000	IMLE0000250478P240302000000_CARA.pdf	40
HT LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000	HTLE0000250478P240302000000_CARA.zip	47
HT LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000	HTLE0000250478P240302000000_CARA.zip	25
HT LP 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000	HTLP0000250478P240302000000_CARA.zip	47
IM LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000	IMLE0000250478P240302000000_CARA.pdf	47

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa e livre de doutrinação política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social. Os quatro contos da obra estão voltados para o protagonismo negro de quatro meninas negras que vivenciam medos, angústias, descobertas, o racismo, a sexualidade, entre outras questões. Isso pode ser visto ao longo da obra (LDE, p. 19-199).

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Ao longo dos quatro contos, as personagens principais são mulheres que demonstram coragem, lutam pelos seus objetivos, enfrentam os medos, tentam desconstruir estereótipos e educar as pessoas no que diz respeito ao racismo, em especial. Isso pode ser visto nos excertos: "Normalmente não comento sobre nossas condições financeiras, mas há momentos em que é preciso colocar um racista em seu devido lugar" (LDE, p. 39); "Lembrava como se fosse hoje de ter avançado em uma menina do time adversário, mas ainda da minha turma, que tinha falado baixo para mim que eu era só uma *escurinha* e nem deveria estar ali" (LDE, p. 126).

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. No conto "Violeta", a exemplo, as personagens passeiam pela "Pequena África" onde Violeta é apresentada por Alice a personagens negros importantes para a história do Brasil (LDE, p. 140-141).

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Tematizar o protagonismo negro e a partir de experiências de mulheres, favorece amplas discussões e aprofundamentos no sentido de elaborar, discutir e compreender criticamente as questões inerentes à vida em sociedade, a necessidade urgente do respeito à diversidade com vistas a atuar no mundo como sujeito em sua individualidade e na coletividade. Isso pode ser visto ao longo da obra (LDP, p. 19-199).

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Na obra, entre outras questões, as personagens atuam no sentido de desnudar o racismo. Isso pode ser visto no excerto: "— Tem certeza? Posso te indicar um hotel mais barato nas redondezas. — Acho que você não sabe com quem está falando — rebato, por mais que deteste dar carteirada sobre quem eu sou. Meus pais estão entre os empresários mais ricos do país. A rede de empresas e o nome deles frequentemente estão em capas de revistas de negócios e programas de empreendedorismo. Normalmente não comento sobre nossas condições financeiras, mas há momentos em que é preciso colocar um racista em seu devido lugar" (LDE, p. 39). Submetidos historicamente a processos que subalternizam os corpos, sobretudo o corpo negro, verifica-se, na obra, o esforço de a personagem precisar se impor utilizando o seu *status* para conseguir a estadia desejada. Nessa direção, a obra favorece a reflexão sobre questões voltadas para as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países. Ainda, favorece o desvelamento sobre a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove, de modo parcial, práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. No LDP constam propostas de práticas de linguagens com vistas a participação e o desenvolvimento dos estudantes. Porém, considera-se as sugestões de atividades pouco substanciais, sem ancoragem teórica. Exemplo disso, na subseção "Lembrando ao professor sobre a Bissexualidade", tem-se: "A adolescência é a fase em que o jovem aflora e revigora, considerada fundamental para o desenvolvimento da sua personalidade. Por isso, muitas vezes, o medo de julgamentos e da intolerância dificulta o processo de autoconhecimento, de descobertas e da aceitação da sua sexualidade. No conto "Violeta", do nosso livro, a personagem de mesmo nome se encanta por Alice que trabalha no cruzeiro. Abordar o relacionamento das duas personagens de forma natural, coerente e respeitosa poderá proporcionar um grande aprendizado para a turma. Por preconceitos impostos pela sociedade, principalmente ao rotular pessoas que se atraem por ambos os sexos como indecisas ou promíscuas, muitos ainda se sentem repreendidos em relação à sua sexualidade. O professor deverá abordar o tema e mediar as discussões com a turma, orientando e esclarecendo os alunos ao perceber a curiosidade e interesse deles. Poderá também levar um(a) convidado(a) para esclarecer possíveis dúvidas dos alunos, caso mostrem necessidade ou interesse. (...) Quando se fala de sexualidade é necessário entender que não existem regras definidas ou conceitos que não possam ser alterados, já que a própria sociedade se transforma com o tempo. O importante é ter satisfação e alegria com a própria sexualidade" (LDE, p. 17). Ainda, a obra propõe o *site* "Casa 1" como sugestão de aprofundamento na temática "bissexualidade". Embora sinalize o link em "Visite", não consta o site e ao acessar a página, só é possível localizar a entrevista clicando em "pesquisa" (LDP, p. 17).

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove, de modo parcial, práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. Consta, na obra, a sugestão das seguintes atividades: júri simulado (LDP, p. 19), debate (LDP, p. 18), a exemplo; porém não consta orientações consistentes que substanciem o professor na mediação da abordagem de temas sensíveis como a bissexualidade, o racismo, entre outras questões.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: HT LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250478P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: não paginada	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Consta no LDE o seguinte sumário: Capa Página de rosto Página de créditos Dedicatória Protagonismo Negro Lírio Lorrane Fortunato Tulipa Lavinia Rocha Violeta Olívia Pilar Bromélia Solaine Chioro Manual do professor Prezado (a) Professor (a) Aspectos do livro Conhecendo melhor Trabalhando com o livro "flores ao mar" Propostas de atividades Bibliografia Urls c ontracapa	
Recomendações: Retirar as seções específicas do Livro do Professor.	

Arquivo: HTLE0000250478P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 131	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto (i) "Coloquei meu celular para despertar faltando meia hora para tomar um bom banho e tirar a expressão de cansaço que provavelmente tinha se apossado apossado do meu rosto, já que resolvi tirar um cochilo porque tinha ficado a tarde toda perto da piscina" o termo "apossado aparece repetido.	
Recomendações: Adequar o texto excluindo o termo "apossado" repetido.	

Arquivo: HTLE0000250478P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto: "Se tem uma coisa que eu entendia nas fotos de quando éramos crianças era por que meus pais sempre pareciam tão exaustos nas imagens" o "por que" separado e sem acento foi usado inadequadamente.	
Recomendações: Usar "porquê"	

Arquivo: HTLE0000250478P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 135	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto: "Quem era aquela garota? Aquilo era exatamente algo que eu faria. Por que eu não estava fazendo algo do tipo? Eu estava agindo muito mais como a Lírio naquela viagem do que comigo mesma" a expressão "comigo mesma" configura erro.	
Recomendações: Substituir por "como eu mesma"	

Volume: HT LP 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250478P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto: "Se tem uma coisa que eu entendia nas fotos de quando éramos crianças era por que meus pais sempre pareciam tão exaustos nas imagens" o "por que" separado e sem acento foi usado inadequadamente.	
Recomendações: Recomendações: Usar "porquê"	

Arquivo: HTLP0000250478P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 135	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto: "Quem era aquela garota? Aquilo era exatamente algo que eu faria. Por que eu não estava fazendo algo do tipo? Eu estava agindo muito mais como a Lírio naquela viagem do que comigo mesma" a expressão "comigo mesma" configura erro.	
Recomendações: Substituir por "como eu mesma"	

Arquivo: HTLP0000250478P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 131	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto: "Coloquei meu celular para despertar faltando meia hora para tomar um bom banho e tirar a expressão de cansaço que provavelmente tinha se apossado do meu rosto, já que resolvi tirar um cochilo porque tinha ficado a tarde toda perto da piscina" o termo "apossado aparece repetido.	
Recomendações: Adequar o texto excluindo o termo "apossado" repetido.	

Volume: IM LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250478P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto: "Se tem uma coisa que eu entendia nas fotos de quando éramos crianças era por que meus pais sempre pareciam tão exaustos nas imagens" o "por que" separado e sem acento foi usado inadequadamente.	
Recomendações: Recomendações: Usar "porquê"	

Arquivo: IMLE0000250478P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto: "Se tem uma coisa que eu entendia nas fotos de quando éramos crianças era por que meus pais sempre pareciam tão exaustos nas imagens" o "por que" separado e sem acento foi usado inadequadamente.	
Recomendações: Usar "porquê"	

Arquivo: IMLE0000250478P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 135	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto: "Quem era aquela garota? Aquilo era exatamente algo que eu faria. Por que eu não estava fazendo algo do tipo? Eu estava agindo muito mais como a Lírio naquela viagem do que comigo mesma" a expressão "comigo mesma" configura erro.	
Recomendações: Substituir por "como eu mesma"	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250478P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: não paginada	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Consta no LDE o seguinte sumário: Capa, Página de rosto, Página de créditos, Dedicatória, Protagonismo Negro, Lírio, Lorrane Fortunato, Tulipa Lavinia Rocha, Violeta Olívia Pilar, Bromélia Solaine Chioro, Manual do professor, Prezado (a) Professor (a), Aspectos do livro, Conhecendo melhor ,Trabalhando com o livro "flores ao mar" , Propostas de atividades, Bibliografia, Urls, contracapa.	
Recomendações: Retirar as seções específicas do Livro do Professor.	

Volume: HT LP 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250478P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: não paginada	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Consta no LDE o seguinte sumário: Capa, Página de rosto, Página de créditos, Dedicatória, Protagonismo Negro, Lírio Lorrane Fortunato, Tulipa Lavinia Rocha, Violeta Olívia Pilar, Bromélia Solaine Chioro, Manual do professor, Prezado (a) Professor(a), Aspectos do livro, Conhecendo melhor , Trabalhando com o livro "flores ao mar", Propostas de atividades, Bibliografia, Urls, contracapa.	
Recomendações: Retirar as seções específicas do livro do Professor.	

Volume: IM LE 000 025 - 0478 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250478P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: não paginada	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Consta no LDE o seguinte sumário: Capa, Página de rosto, Página de créditos, Dedicatória, Protagonismo Negro, Lírio Lorrane Fortunato, Tulipa Lavinia Rocha, Violeta Olívia Pilar, Bromélia Solaine Chioro, Manual do professor, Prezado (a) Professor(a), Aspectos do livro, Conhecendo melhor , Trabalhando com o livro "flores ao mar", Propostas de atividades, Bibliografia, Urls, contracapa.	
Recomendações: Retirar as seções específicas do Livro do Professor.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo PNLD 2024-2027 - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas, no seguinte critério:

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos - Anexo III - Item 2.1.1, v-. A obra não respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos - Parecer CNE/CEB nº 15/2000). Conta na obra três referências ao *All-Star*. Nessa direção, o Parecer CNE/CEB nº 15/2000, em seu Art. 1º estabelece: "É vedado o uso direto, indireto ou induzido de propaganda ou publicidade de produtos destinados ao consumo ou à manutenção da imagem de marca, em livros didáticos, para qualquer nível escolar" (BRASIL, 2000).

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 28/09/2023 - 09:35.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 04/10/2023 - 22:02.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 28/09/2023 - 16:56.